

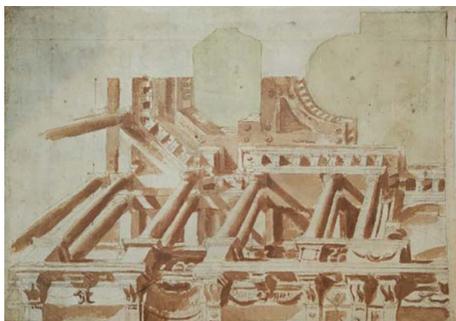
QUADRATURA [Nom féminin]

(Art) : Genre pictural baroque tendant à simuler des reliefs architectoniques sur les voûtes planes des églises, leurs murs intérieurs (voir les façades extérieures) par effet de trompe-l'œil et de perspective, par un effet illusionniste, les observateurs étant toujours placés au sol des édifices.

Étymologie :

De *quadrature* qui est un problème de géométrie, car cet art suppose une bonne connaissance des règles de l'architecture et de la perspective. Dans les traités de peinture italiens du XVII^e siècle les peintres qui pratiquèrent cette spécialité furent appelés *quadraturisti*, en français *quadratoristes*.

L'usage de simuler sur les murs, à l'aide de la perspective, des décors scéniques qui prolongent artificiellement l'espace réel était déjà connu de l'art classique romain. (Larousse.fr)



Projet de décor en quadratura, école italienne vers 1640-1650 (anticstore.com)



Andrea Pozzo, Plafond de l'église jésuite de Vienne, Autriche (1703)

Cette technique unit architecture, peinture et sculpture, cherchant à créer une perspective illusionniste. Elle nécessite de maîtriser les règles de l'architecture, celles de la perspective, mais aussi l'imitation des textures (marbre, or, etc.) et même de scènes figurées comme Giorgione et Titien au Fondaco dei Tedeschi de Venise, 1508. (Wikipédia)

